

TEATRE LLEGIT AMB PÚBLIC

Entre els gèneres literaris només el teatre es realitza en i amb presència de públic. Sense públic no hi ha acció teatral, només text. I amb públic es necessita la veu per dir les paraules d'un autor, en prosa o en vers.

Transcendent la lectura íntima de poesia, podem declamar-la en públic, amb veu i èmfasi, però no deixarà de ser llegir un text sense acció, una de les bases de la dramaturgia. Però el teatre té una dimensió ben diferent: un espai determinat, la intervenció (generalment) de dues o més persones i els elements que conformen una representació teatral: escenari, atrezzo, il·luminació, vestuari i l'execució oral, habitualment de memòria.

Per això, les lectures dramatitzades –fetes per professionals o per amateurs- són una alternativa per tal d'acostar el teatre al públic però sense perdre'n l'essència. Alhora, poden tenir un important paper en la formació d'actors i actrius.

Com ho té el teatre aficionat, la via de formació de Margarita Xirgu, de qui commemorem els cinquanta anys de la seva mort. El record d'una dona que va renovar l'escena del seu temps des del compromís com a ciutadana i com a actriu, tant per la seva manera d'actuar com per l'elecció de les obres que va representar, destacadament les de García Lorca, alguna de les quals serà present a les Lectures a la fresca d'enguany, que Amics de Pedra i Sang organitza.

Per això cal saludar la iniciativa d'aquesta associació, presidida per Dolors Vilarasau. Portar la paraula teatral a les places de la nostra ciutat, ara que la temperatura aconsella guanyar el carrer, és fer i oferir cultura a la ciutadania, amb la complicitat col·lectiva del públic.

Llarga vida a les Lectures a la fresca.

Àngels Ponsa i Roca, Directora General de Cooperació Cultural – Departament de Cultura. Promotora de l'Any Margarida Xirgu